ISTITUTO COMPRENSIVO DI LA MORRA
Scuola secondaria di 1° grado – anno scolastico 2018/2019

Programmazione per competenze disciplinari - classe prima - ARTE E IMMAGINE

COMPETENZE	ABILITÀ SPECIFICHE	NUCLEI TEMATICI (CONOSCENZE)
<p>SAPER FARE</p> <p>Conosce le caratteristiche degli strumenti e delle tecniche</p> <p>Riproduce la realtà cogliendone gli elementi significativi</p> <p>Reinterpreta in modo personale e creativo la realtà</p> <p>Realizza elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate dallo studio dell'arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riprodurre un'immagine con il metodo della quadrettatura • Saper riprodurre una natura morta copiando le forme degli oggetti per superare lo stereotipo • Saper riprodurre il paesaggio circostante attraverso la copia dal vero superando lo stereotipo • Saper produrre un lavoro utilizzando la fantasia e la creatività 	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a conoscere ed utilizzare gli strumenti ed i materiali delle varie tecniche grafico/pittoriche (matita, pastelli, pennarelli, tempera) e le modalità esecutive della stesse, applicandole anche in modi diversi e guidati • Imparare a riprodurre un'immagine con il sistema della quadrettatura • Imparare a riprodurre il paesaggio: l'albero e le foglie • Imparare a tradurre graficamente le forme osservate in modo corretto, rappresentando la realtà o copiando un'immagine data, applicando le regole del linguaggio visuale (colore, forma, volume) • Imparare a rielaborare in modo creativo e fantasioso la figura di un animale
<p>SAPER OSSERVARE</p> <p>Sa usare le diverse tecniche osservative per descrivere</p> <p>Utilizza un linguaggio verbale appropriato per descrivere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere la tecnica utilizzata in un'opera d'arte • Saper osservare la realtà delle forme, riconoscerne la struttura e gli elementi di cui sono formate • Saper cogliere i rapporti e le proporzioni dei soggetti osservati • Saper riconoscere le caratteristiche specifiche dei primi elementi del linguaggio visivo; 	<ul style="list-style-type: none"> • La funzione del messaggio visivo in un'opera d'arte • La percezione visiva: come funziona, le regole e il passaggio dalla percezione alla produzione • gli elementi principali del linguaggio visivo: il punto; il segno; la linea, la superficie (la texture) • gli elementi fondamentali della Teoria del colore (la struttura, caratteristiche fisiche del colore, i suoi aspetti espressivi ed emozionali, le funzioni, il disco cromatico di Itten). • Copiare un'immagine applicando il metodo della quadrettatura e le conoscenze teoriche sulla percezione acquisite

CONOSCERE

Conosce i caratteri principali della produzione artistica di una civiltà

Sa collocare cronologicamente la produzione artistica delle diverse civiltà

Conosce le opere più significative prodotte nell'arte antica, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.

Possiede una terminologia appropriata e sa commentare e descrivere un'opera d'arte utilizzando in modo corretto il linguaggio specifico

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico del proprio territorio.

- Saper osservare e analizzare un'opera
- Comprendere ed usare il lessico specifico
- Saper relazionare e descrivere l'opera con le caratteristiche della civiltà che l'ha prodotta
- Saper applicare in modo appropriato il metodo di lettura dell'opera d'arte
- Saper riconoscere e confrontare opere di epoche diverse

- la Storia dell'Arte
dalla Preistoria all'Arte Paleocristiana –Bizantina:
L'Arte Primitiva
la Civiltà Mesopotamica
l'Arte Egiziana
l'arte Cretese e Micenea
l'Arte Greca
l'Arte Etrusca
l'Arte romana

- Incontro con l'opera d'arte e lo studio del patrimonio artistico del proprio territorio

Programmazione per competenze disciplinari - classe seconda - ARTE E IMMAGINE

COMPETENZE	ABILITÀ SPECIFICHE	NUCLEI TEMATICI (CONOSCENZE)
<p>SAPER FARE</p> <p>Conosce il rapporto fra immagine e sfondo</p> <p>Conosce le caratteristiche percettive della luce</p> <p>Conosce gli elementi della prospettiva visiva che suggeriscono l'effetto di spazio</p> <p>Conosce le regole della composizione</p> <p>Usa consapevolmente gli strumenti, delle tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche).</p> <p>Usa le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper produrre composizioni modulari • Saper utilizzare le tecniche del chiaroscuro • Saper applicare le regole della prospettiva per raffigurare lo spazio • Saper applicare le regole della composizione • Saper utilizzare ed applicare in maniera autonoma le tecniche e le modalità esecutive • Saper rappresentare la tridimensionalità dello spazio in modo corretto. • rielaborare in modo creativo un soggetto-messaggio semplice. 	<ul style="list-style-type: none"> • La Percezione visiva: Il rapporto figura sfondo La luce e l'ombra Volume e spazio La prospettiva • La composizione: inquadratura linee di forza Simmetria e asimmetria Modulo e ritmo • Disegno di una composizione di oggetti e studio dal vero del chiaro/scuro • Studio di un interno (la propria aula) o di una via cittadina vista in prospettiva • copia e reinterpretazione personale di una grafica, di un manifesto o di un'opera d'arte
<p>SAPER OSSERVARE</p> <p>Sa utilizzare un metodo per l'osservazione dal vero</p> <p>Conosce i diversi modi di raccontare una storia attraverso le immagini</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere attraverso le immagini un racconto • Saper osservare e riconoscere le caratteristiche essenziali di un soggetto 	<ul style="list-style-type: none"> • raccontare con le immagini realizzando uno storyboard • studio delle proporzioni, la costruzione formale del

<p>Conosce la tecnica della fotografia Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo visivo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere una fotografia • Saper individuare la funzione della fotografia • Osservare e riconoscere gli elementi del linguaggio visivo e le loro caratteristiche specifiche, utilizzandoli modo autonomo. 	<p>volto e dei suoi dettagli</p> <ul style="list-style-type: none"> • i mezzi di comunicazione visiva: il fumetto la fotografia la cinematografia • ripasso e consolidamento dello studio dell'espressività del segno; della linea e la Teoria del colore; lo sguardo sulla realtà e sull'immagine (la composizione, la simmetria - l'asimmetria, il modulo, il ritmo, il peso visivo); la percezione dello spazio: prospettiva intuitiva, centrale ed angolare
<p>SAPER CONOSCERE</p> <p>Conosce la funzione di un museo</p> <p>Conosce le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>Legge le opere più significative sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>Conosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare un ipotetico percorso di visita a un museo • Saper organizzare un'ipotetica visita ad una città • Saper Leggere e analizzare in maniera autonoma un'opera d'arte utilizzando in modo corretto il linguaggio specifico • Saper collocare nel tempo l'opera d'arte attraverso il riconoscimento dello stile e/o della tecnica • Saper riconoscere e confrontare opere di epoche diverse 	<ul style="list-style-type: none"> • I beni culturali • Il museo • Il centro storico di una città • La storia dell'arte dal Paleocristiano al Rococò: l'arte dell'Alto Medioevo l'arte Romanica l'arte Gotica la pittura di Cimabue e Giotto il Gotico Internazionale il Rinascimento la prospettiva la pittura del '500 Leonardo, Raffaello e Michelangelo la pittura Veneta il Manierismo il Barocco. • Incontro con l'opera d'arte e lo studio del patrimonio artistico del proprio territorio

Programmazione per competenze disciplinari - classe terza - ARTE E IMMAGINE

COMPETENZE	ABILITÀ SPECIFICHE	NUCLEI TEMATICI (CONOSCENZE)
<p>SAPER FARE</p> <p>Conosce il significato e le regole dell'illusione ottica</p> <p>Conosce le proporzioni del corpo umano</p> <p>Conosce le applicazioni della grafica e della pubblicità</p> <p>Conosce le applicazioni del design</p> <p>Rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p>Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riprodurre le immagini con effetti di illusioni ottiche • Saper riprodurre la figura umana in modo proporzionato e superando lo stereotipo • Saper interpretare l'espressività di un volto • Saper riprodurre un volto in maniera caricaturale • Saper riprodurre la figura umana in movimento • Saper progettare un manifesto pubblicitario • Saper progettare un oggetto • Conoscere ed utilizzare gli strumenti e i materiali necessari per la tecnica e le modalità esecutive della stessa in maniera espressiva e personale. • Produrre messaggi con specifiche funzioni comunicative, adeguati alle 	<ul style="list-style-type: none"> • La percezione visiva : le illusioni ottiche • Studio della figura umana: la struttura e le proporzioni fra le varie parti del corpo il volto la caricatura • I mezzi di comunicazione: la grafica e l'impaginazione la pubblicità e il suo messaggio l'industrial design • tecniche artistiche: l'acquerello • disegno dal vero con uscite sul territorio; • personalizzazione dell'opera copiando e rielaborando opere d'arte moderna fino a giungere all'astrazione attraverso lo studio del linguaggio del gesto pittorico.

	<p>situazioni, personali nel contenuto e originali nella forma, rielaborando in modo creativo un soggetto e un messaggio complesso.</p>	
<p>SAPER OSSERVARE</p> <p>Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p> <p>Saper padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo.</p> <p>Saper leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere i singoli elementi del linguaggio visivo e le loro specifiche caratteristiche • Saper riconoscere la tecnica utilizzata in un'opera d'arte • Saper individuare come i vari artisti hanno interpretato la figura umana • Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo per la creazione autonoma • Saper reinterpretare in maniera personale e creativa i messaggi visivi . 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi del linguaggio visivo e della struttura compositiva di un'opera, consolidamento e ripasso: il volume, la luce e l'ombra la composizione il peso visivo il movimento • la figura in movimento
<p>SAPER CONOSCERE</p> <p>Saper conoscere le tipologie del patrimonio storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>Saper ipotizzare strategie di intervento per</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere, analizzare e interpretare un'opera d'arte collocandola nel tempo attraverso il riconoscimento dello stile e della tecnica ed identificando l'artista che l'ha eseguita attraverso le scelte stilistiche. 	<ul style="list-style-type: none"> • la storia dell'arte: il Settecento, il Neoclassicismo il Romanticismo il Realismo i Macchiaioli

<p>la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p> <p>Saper leggere le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>Saper riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Saper riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed essere sensibili ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Saper analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper confrontare opere con lo stesso soggetto rappresentato con tecniche e stili diversi • Saper comprendere il messaggio visivo di un'opera d'arte moderna • Saper ampliare e utilizzare in modo corretto il proprio linguaggio specifico 	<p>l'Impressionismo il Post-impressionismo (Cézanne, Van Gogh e Gauguin) il Puntinismo il Divisionismo l'Art Nouveau i Fauves l'Espressionismo il Cubismo il Futurismo</p> <p>l'Astrattismo il Dada la Metafisica il Bauhaus il Surrealismo la Metafisica l'Architettura tra le due guerre la Pop Art il Graffitismo</p>
---	---	--

METODOLOGIA: lezione frontale, esercizi in laboratorio di riproduzione grafico-cromatica di immagini e o di composizioni dal vero, uscite sul territorio.

STRUMENTI: Libro di testo; cd-rom; DVD, LIM (lavagna interattiva multimediale), libri della biblioteca scolastica, libri dell'insegnante, cataloghi di mostre, riviste dedicate all'espressione artistica, mappe concettuali, video estrapolati da internet, siti internet sulla didattica dell'arte, enciclopedia multimediale, materiali per il disegno e la pittura, utilizzo di eventuali spazi del laboratorio scolastico di arte.

La disciplina ARTE E IMMAGINE ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di apprendere ad osservare le immagini e le diverse creazioni artistiche per leggerle e comprenderle, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico. Il percorso permette agli alunni di esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo; di leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali; di comprendere le opere d'arte; di conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico. L'alunno può così sviluppare le proprie capacità creative attraverso l'utilizzo di codici e linguaggi espressivi e la rielaborazione di segni visivi. Con l'educazione all'arte e all'immagine, caratterizzata da un approccio di

tipo laboratoriale, l'alunno sviluppa le capacità di osservare e descrivere, di leggere e comprendere criticamente le opere d'arte. Lo sviluppo di queste capacità è una condizione necessaria per creare un atteggiamento di curiosità e di interazione positiva con il mondo artistico. La familiarità con immagini di qualità ed opere d'arte sensibilizza e potenzia nell'alunno le capacità creative, estetiche ed espressive, rafforza la preparazione culturale e contribuisce ad educarlo a una cittadinanza attiva e responsabile. In questo modo l'alunno si educa alla salvaguardia, e alla conservazione del patrimonio artistico e ambientale a partire dal territorio di appartenenza. La familiarità con i linguaggi artistici, di tutte le arti, che sono universali, permette di sviluppare relazioni interculturali basate sulla comunicazione, la conoscenza e il confronto tra culture diverse.

La Morra, li 20/09/2018 Insegnante di ARTE e IMMAGINE: prof. GIANNI PELASSA prof. ALBERTO SPADAFORA